



MAURIZIO MINNUCCI

BOOKLET DELL'OPERA

LA SUBLIME BIBLIOTECA

L'OPERA E LA SUA GENESI





MAURIZIO MINNUCCI

- L'OPERA -

Nome: La Sublime Biblioteca

Data di nascita: 2018

Dimensioni: 149 x 92 cm (59,6" x 36,8")

Tecnica: L'Opera è realizzata interamente con legni di varie essenze.

I colori nell'Opera sono quelli naturali dei vari legni, appena ingentiliti, laddove necessario, da tinture che ne lasciano comunque trasparire la natura e le venature.

Il fondo scuro è ottenuto con uno strato di wenghè.

La cornice è parte integrante e sostanziale dell'opera ed è realizzata con tavole secolari.

Autore: Maurizio Minnucci



- L'EPIGRAFE DELL'OPERA -

Dalla filosofia all'architettura, dalla politica alla teologia, dalla fantasia alla geometria... sulla scrivania giacciono i libri tra i più importanti del pensiero e della dottrina umani.

E la musica? È quella che viene dallo Spirito, quella dei canti gregoriani.

Si potrebbe pensare che gli scritti siano compiuti rappresentanti dello scibile umano, e così la musica dell'anima.

E invece no. Tra cotanta sapienza, l'opera più importante, quella che campeggia in primo piano, ha ancora pagine bianche e capitoli non scritti. Un libro in attesa della sintesi ultima del pensiero umano, una sintesi che ricapitoli ogni conoscenza in un capitolo che, non a caso, principia con la lettera 'D'. L'iniziale di 'Dio'.





MAURIZIO MINNUCCI





MAURIZIO MINNUCCI





MAURIZIO MINNUCCI



www.mauriziominnucci.it

Alatri (FR) - 347 2684445 - maurizio.minnucci.arte@gmail.com



MAURIZIO MINNUCCI

- L'ARTISTA: MAURIZIO MINNUCCI, CLASSE 1962, ITALIANO -

« Vivo e produco le mie opere nella solitudine e nel silenzio del mio laboratorio in un paese a misura d'uomo in Italia, Alatri. È un paese con tremila anni di storia e con un centro storico medievale dove le case hanno archi, portali e facciate in pietra. Con le pietre io ci parlo, e a volte mi dicono quello che devo fare.

E io lo faccio.

E allora nasce una mia opera.

L'altra mia ispirazione è la notte. A me le ispirazioni vengono di notte. E allora mi alzo e le schizzo, poi se è prima delle quattro torno a dormire, sennò mi metto a lavorare e mia moglie strilla come un'aquila (ma va bene lo stesso perché l'ispirazione è fugace e va acchiappata al volo, mia moglie invece resterà con me per tutta la vita). »

« Io voglio anche cantarle le mie Opere. E allora per ognuna ne scrivo un'Epigrafe così da dar loro la pienezza e la rotondità che avevo in mente quando le ho realizzate. »

« La mia formazione scolastica è perlopiù di area scientifica. Non ho frequentato l'Accademia di Belle Arti, né un liceo artistico. Nel campo dell'arte sono fondamentalmente un autodidatta, ma non ha importanza: le mie Opere sono quelle che sono.

“Se la mia arte piace - dico sempre -, che l'apprezzino e magari la comprino. Se non piace, va bene lo stesso. Ma non vengano a contestarmi di non essere un accademico, altrimenti li mando a farsi fottere. Perché un'opera ti piace oppure no quando la guardi, quando la contempli, e non c'entra niente in quale banco di scuola hai poggiato il culo trenta o più anni prima.” »

« Ho anche abbandonato tutti i corsi e i workshop d'arte che ho iniziato perché ho preferito restare fuori dagli schemi e fare la mia arte come mi viene a me e non come m'avrebbero insegnato gli altri.



MAURIZIO MINNUCCI

- L'ARTISTA: MAURIZIO MINNUCCI, CLASSE 1962, ITALIANO -

Insomma, il punto è questo: io faccio le mie Opere come dico io, con la mia ispirazione e senza tanti condizionamenti. Sono originali, hanno uno stile inconfondibile, a me piacciono e piacciono anche a chi visita le mie mostre e a chi le compra. Credo che vada bene così. »

« Ho una personalità sfaccettata e proteiforme, ma si sa: gli artisti sono tutti un po' pazzi, vivono una vita sregolata e sono imprevedibili e sorprendenti. Infatti in me vivono Apollo e Dioniso, mi trovo a mio agio tanto a mangiar fagioli in una trattoria quanto a cenare in smoking in un ristorante di lusso. Preferisco però la semplicità e la sostanza al rutilante vortice delle fatue apparenze.. »

« Ho diverse recensioni di critici d'arte che mi hanno fregato un sacco di soldi (quando ero ancora uno sprovveduto e non conoscevo il mondo dell'arte) per scrivere un sacco di fandonie dei miei quadri con paroloni che non so proprio dove cazzo li abbiano presi. Se le volete leggere le cerco e ve le mando ma poi non ve la prendete con me per le stronzate che ci trovate. »

Sito internet: www.mauriziominnucci.it

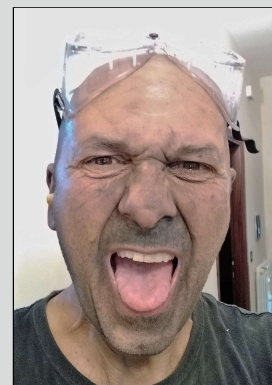
e-mail: maurizio.minnucci.arte@gmail.com

Mobile e Whats.App: 347 2684445 (se ritrovo il telefono quando squilla vi rispondo, sennò vi richiamo)



» Quello a sinistra sono io in condizioni normali o, se preferite, in versione apollinea.

Quello a destra sono sempre io durante la realizzazione di "Bolidi Cursori in una Notte di Ferro" (quando ho fatto anche un po' il fabbro con flex e saldatrice) in versione dionisiaca. »





MAURIZIO MINNUCCI



«... e come uom vivo, il legno impara. Sì, impara. Impara dall'ambiente in cui sta e da chi lo circonda, assorbendo le emozioni e l'anima di chi gli vuole bene, facendole proprie e risplendendone.

E allora l'Opera in legno non è più semplicemente un quadro, è invece una presenza viva in casa, una compagna che mostra il suo umore, una bella donna che si trucca ogni giorno a seconda che ci sia il sole o la pioggia, una primadonna che si mostra diversamente a seconda del sole che la illumina... quasi un'amica con la quale parlare.»



www.mauriziominnucci.it

Alatri (FR) - 347 2684445 - maurizio.minnucci.arte@gmail.com