

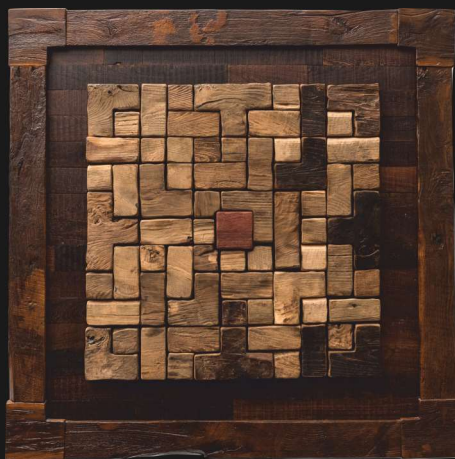


MAURIZIO MINNUCCI

BOOKLET DELL'OPERA

TRITTICUS UNIVERSI

L'OPERA E LA SUA GENESI





MAURIZIO MINNUCCI

L'OPERA

Nome: Tritticus Universi

L'Opera è composta da tre elementi: Il Caos Primordiale, Il Divenire e La Compiutezza

Data di nascita: 2018

Dimensioni di ognuno degli elementi: 120 x 120 cm (48" x 48")

Tecnica: Ognuno degli elementi è realizzato interamente in legno.

Le figure sono realizzate con tavole secolari di quercia, il nucleo con legno padouk rosso naturale; le cornici sono parte integrante e sostanziale dell'opera e sono anch'esse realizzate con tavole secolari di quercia o di castagno.

Il fondo scuro è ottenuto con uno strato di legno wengè incollato su un supporto non nobile.

La finitura della cornice è realizzata con gommalacca naturale.

Autore: Maurizio Minnucci



L'EPIGRAFE DELL'OPERA

Rappresenta, l'opera in trittico, le forme archetipe e ancestrali dell'universo.

Il Cerchio è il Caos Primordiale, la palla incandescente del Big Bang in espansione dal centro infuocato, orbo d'ordine e di simmetria.

Il Quadrato è la raffigurazione del Divenire e della tendenza alla compiutezza, rappresentata dall'ordine e dalla simmetria che si notano verso l'esterno della figura.

Il Triangolo è infine La Compiutezza con la quale l'ordine e la simmetria trionfano in una composizione ben acconcia, evoluta e compiuta. Una figura che non a caso, nella simbologia, richiama il Demiurgo che sovrintende all'intero creato, alla sua origine e al suo divenire.





MAURIZIO MINNUCCI

TRITTICUS UNIVERSI — IL CAOS PRIMORDIALE



*... Il Cerchio è il Caos Primordiale, la palla incandescente del Big Bang
in espansione dal centro infuocato, orbo d'ordine e di simmetria...*

www.mauriziominnucci.it

Alatri (FR) - 347 2684445 - maurizio.minnucci.arte@gmail.com



MAURIZIO MINNUCCI

TRITTICUS UNIVERSI — IL CAOS PRIMORDIALE





MAURIZIO MINNUCCI

TRITTICUS UNIVERSI — IL CAOS PRIMORDIALE





MAURIZIO MINNUCCI

TRITTICUS UNIVERSI — IL DIVENIRE



... Il Quadrato è la raffigurazione del Divenire e della tendenza alla completezza, rappresentata dall'ordine e dalla simmetria che si notano verso l'esterno della figura...



MAURIZIO MINNUCCI

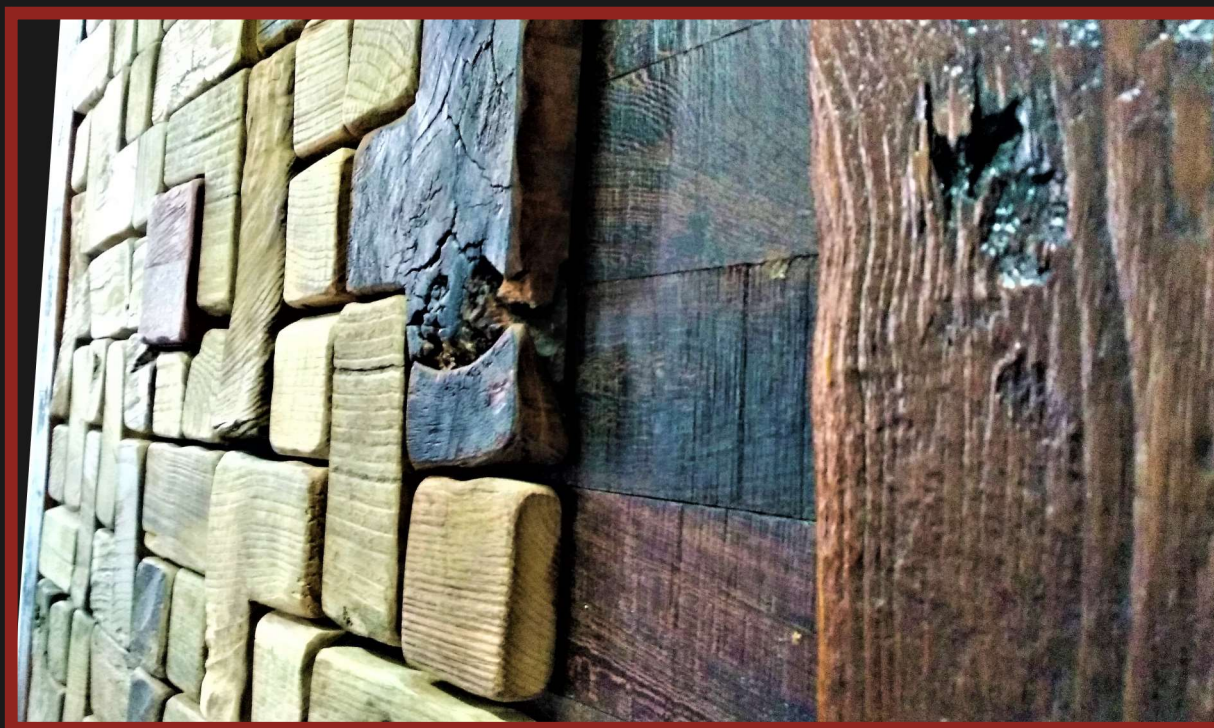
TRITICUS UNIVERSI — IL DIVENIRE





MAURIZIO MINNUCCI

TRITTICUS UNIVERSI — IL DIVENIRE





MAURIZIO MINNUCCI

TRITTICUS UNIVERSI — LA COMPIUTEZZA



... Il Triangolo è infine La Compiutezza con la quale l'ordine e la simmetria trionfano in una composizione ben acconcia, evoluta e compiuta. Una figura che non a caso, nella simbologia, richiama il Demiurgo che sovrintende all'intero creato, alla sua origine e al suo divenire...



MAURIZIO MINNUCCI

TRITTICUS UNIVERSI — LA COMPIUTEZZA





MAURIZIO MINNUCCI

TRITICUS UNIVERSI — LA COMPIUTEZZA





MAURIZIO MINNUCCI

- L'ARTISTA: MAURIZIO MINNUCCI, CLASSE 1962, ITALIANO -

« Vivo e produco le mie opere nella solitudine e nel silenzio del mio laboratorio in un paese a misura d'uomo in Italia, Alatri. È un paese con tremila anni di storia e con un centro storico medievale dove le case hanno archi, portali e facciate in pietra. Con le pietre io ci parlo, e a volte mi dicono quello che devo fare.

E io lo faccio.

E allora nasce una mia opera.

L'altra mia ispirazione è la notte. A me le ispirazioni vengono di notte. E allora mi alzo e le schizzo, poi se è prima delle quattro torno a dormire, sennò mi metto a lavorare e mia moglie strilla come un'aquila (ma va bene lo stesso perché l'ispirazione è fugace e va acchiappata al volo, mia moglie invece resterà con me per tutta la vita). »

« Io voglio anche cantarle le mie Opere. E allora per ognuna ne scrivo un'Epigrafe così da dar loro la pienezza e la rotondità che avevo in mente quando le ho realizzate. »

« La mia formazione scolastica è perlopiù di area scientifica. Non ho frequentato l'Accademia di Belle Arti, né un liceo artistico. Nel campo dell'arte sono fondamentalmente un autodidatta, ma non ha importanza: le mie Opere sono quelle che sono.

“Se la mia arte piace - dico sempre -, che l'apprezzino e magari la comprino. Se non piace, va bene lo stesso. Ma non vengano a contestarmi di non essere un accademico, altrimenti li mando a farsi fottere. Perché un'opera ti piace oppure no quando la guardi, quando la contempli, e non c'entra niente in quale banco di scuola hai poggiato il culo trenta o più anni prima.” »

« Ho anche abbandonato tutti i corsi e i workshop d'arte che ho iniziato perché ho preferito restare fuori dagli schemi e fare la mia arte come mi viene a me e non come m'avrebbero insegnato gli altri.



MAURIZIO MINNUCCI

- L'ARTISTA: MAURIZIO MINNUCCI, CLASSE 1962, ITALIANO -

Insomma, il punto è questo: io faccio le mie Opere come dico io, con la mia ispirazione e senza tanti condizionamenti. Sono originali, hanno uno stile inconfondibile, a me piacciono e piacciono anche a chi visita le mie mostre e a chi le compra. Credo che vada bene così. »

« Ho una personalità sfaccettata e proteiforme, ma si sa: gli artisti sono tutti un po' pazzi, vivono una vita sregolata e sono imprevedibili e sorprendenti. Infatti in me vivono Apollo e Dioniso, mi trovo a mio agio tanto a mangiar fagioli in una trattoria quanto a cenare in smoking in un ristorante di lusso. Preferisco però la semplicità e la sostanza al rutilante vortice delle fatue apparenze.. »

« Ho diverse recensioni di critici d'arte che mi hanno fregato un sacco di soldi (quando ero ancora uno sprovveduto e non conoscevo il mondo dell'arte) per scrivere un sacco di fandonie dei miei quadri con paroloni che non so proprio dove cazzo li abbiano presi. Se le volete leggere le cerco e ve le mando ma poi non ve la prendete con me per le stronzate che ci trovate. »

Sito internet: www.mauriziominnucci.it

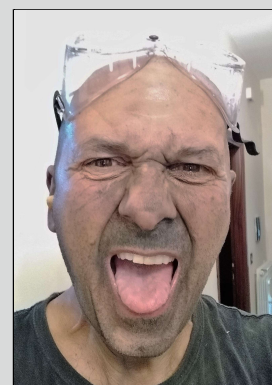
e-mail: maurizio.minnucci.arte@gmail.com

Mobile e Whats.App: 347 2684445 (se ritrovo il telefono quando squilla vi rispondo, sennò vi richiamo)



» Quello a sinistra sono io in condizioni normali o, se preferite, in versione apollinea.

Quello a destra sono sempre io durante la realizzazione di "Bolidi Cursori in una Notte di Ferro" (quando ho fatto anche un po' il fabbro con flex e saldatrice) in versione dionisiaca. »





MAURIZIO MINNUCCI



«... e come uom vivo, il legno impara. Sì, impara. Impara dall'ambiente in cui sta e da chi lo circonda, assorbendo le emozioni e l'anima di chi gli vuole bene, facendole proprie e risplendendone.

E allora l'Opera in legno non è più semplicemente un quadro, è invece una presenza viva in casa, una compagna che mostra il suo umore, una bella donna che si trucca ogni giorno a seconda che ci sia il sole o la pioggia, una primadonna che si mostra diversamente a seconda del sole che la illumina... quasi un'amica con la quale parlare.»



www.mauriziominnucci.it

Alatri (FR) - 347 2684445 - maurizio.minnucci.arte@gmail.com